

## **Text von Pirkko Husemann für den Katalog zur Tanzplattform Deutschland 2016, Frankfurt am Main**

Die Zutaten für Lea Moros Choreografien ließen sich verkürzt auf folgende Formel bringen: opulente Musik, unmögliche Aufgaben und Anleihen bei kanonischen Werken oder Genres. So nimmt sie bspw. den Titel ihres Solos *Le Sacre du Printemps, a ballet for a single body* wörtlich, indem sie sich der Herausforderung stellt, zu Stravinskys Komposition alleine die Rolle des gesamten Corps de ballet zu tanzen. Und das Trio *(b)reaching stillness* ist der Versuch, drei Tänzerkörper zu Gustav Mahlers *Auferstehungssinfonie* in einen Zustand zwischen Erstarrung und Verflüssigung zu versetzen. Inspirationsquelle hierfür waren die morbiden Motive der Stillebenmalerei.

Die Fallhöhe könnte kaum größer sein, aber das Unterfangen gelingt, weil Lea Moro bei der Arbeit analytische Sorgfalt walten lässt und nicht vor Brückenschlägen in Populär- oder Alltagskultur zurückschreckt. So wirken das Rezitieren eines Heavy Metal Songs von Black Sabbath oder eine kollektive Kopfmassage unversehens nicht mehr deplatziert, sondern entpuppen sich als funktionale Elemente (als zeitgenössisches Opferritual im *Sacre* bzw. als Revitalisierung des Wesenden im choreografierten Stilleben). Und dass das Ganze streckenweise auch humorvoll daher kommt, ist dem unverblühten Einsatz von Plastikpalmen und Bühnennebel zu verdanken. Wir können gespannt sein, wie das zweite Solo zu Vivaldis *Die Vier Jahreszeiten* aussieht. Ein Kommentar zur viel beschworenen Krise der großen Form im Tanz – auf Rollschuhen und als Musical.

## **Text by Pirkko Husemann for the German Dance Platform 2016 in Frankfurt** **(Übersetzung A. Johannsen)**

The ingredients of Lea Moro's choreographic works could be summed up as follows: opulent music, impossible tasks and inspiration from canonical works or genres. She takes the title of her solo "Le Sacre du Printemps - a ballet for a single body" literally and rises to the challenge of dancing all the *corps de ballet's* parts herself. The trio "(b)reaching stillness" is an attempt to bring three dancing bodies into a state between torpor and liquefaction, set to the score of Gustav Mahler's "Resurrection Symphony".

She could hardly be taking any more risks, and yet the undertaking is a success, thanks to Lea Moro's analytical stringency and because she does not shy away from building bridges between pop culture and every day culture. Having someone recite a heavy metal song by Black Sabbath or a collective head massage do not appear out of place, but turn out to be functional elements (as a contemporary sacrificial ritual in *Sacre*, or as a way to bring out the living existing within the choreographic still life). Furthermore, the use of plastic palm trees and stage fog, all of which make for a very humorous piece. With the second solo, set to Vivaldi's "Four Seasons", we have something to look forward to, a commentary on roller skates and in the form of a musical, on the widely discussed crisis of the big gesture in dance. Pirkko Husemann, Dezember 2015

Text by Pirkko Husemann for the German Dance Platform 2016 in Frankfurt

(Übersetzung TPF)

The ingredients for Lea Moro's choreographies can be summoned up in the following formula: opulent music, impossible tasks and borrowing from canonical works or genres. So, for example, she takes the title of her solo piece *Le Sacre du Printemps*, a ballet for a single body literally by setting herself the challenge of dancing the role of the entire corps de ballet as a solo, accompanied by Stravinsky's composition. There is also the trio *(b)reaching stillness*, set to Gustav Mahler's Symphony No. 2; an attempt to transfer three dancers' bodies into a condition somewhere between ossification and liquefaction; the source of inspiration for this were the morbid motifs of still-life painting.

The height of fall could scarcely be greater, but the endeavour succeeds because in Lea Moro's work an analytical exactness prevails and she does not recoil from bridging the gap between popular or everyday culture. Thus, the inclusion of a heavy metal song by Black Sabbath or a collective head massage no longer appear unexpectedly out of place but turn out to be functional elements (like the contemporary sacrificial ritual in *Sacre* or the idea of revitalising those present in the choreographic still-life). That sections of the whole thing come across as humorous is down to the unceremonious deployment of plastic palm trees and theatrical smoke. We cannot but wonder how her second solo to Vivaldi's *The Four Seasons* will turn out – commentary on the much-testified crisis of large scale productions in dance, taking the form of a musical on roller blades.